OKTO

FORMULE MAGIQUE POUR FAIRE UN FILM QUI MARCHE



Une production de la Compagnie Okto, basée à Bordeaux (33).
Co-production : Le Pavillon de Romainville(93), l'Eté Métropolitain, la ville de Langon(33).
Dispositif de soutien : Eté Métropolitain, Scènes d'Eté en Gironde.

La compagnie Okto est soutenue par le département de la Gironde, la Région Nouvelle Aquitaine, l'OARA, la DRAC Nouvelle Aquitaine, l'IDDAC et elle est artiste associé à la ville de Marcheprime (33).

Contact : cieokto.prod@gmail.com / 06 . 67. 28 . 21 . 25



CREATION COLLECTIVE
A partir de 6 ans
45 minutes

Avec : Rémy Chevillard, Léonard Boissier, Laora Climent, Lisa Colin et Clara Rozzi
Création sonore et musique au plateau : Clara Rozzi et Rémy Chevillard
Régie : Jade Wibaux

CONTACT PRO :

Tiphaine Vilain
Coordinatrice de tournée / cieokto.prod@gmail.com / 06 . 67. 28 . 21 . 25

Josselin Tessier
Administration / compagnie.okto.adm@gmail.com

Diffusion 2023/2026 : 05/09/23 – Théâtre Jean Ferrat, Ruelle-sur-Touvre (16) · 16/09/23 – Villa Gallo Romaine, Plassac (33) · 07/10/23 – Le Cuvier de Fédeau, Artigues-près-Bordeaux (33). 28/09/24 – Tresses (33) · 15/11/24 – Halle des Douves, Bordeaux (33) [Quinzaine de l'égalité] · 06/06/25 – Marcheprime (33) · 07/07/26 - Montalivet (33)

PITCH

Cinq énergumènes s'apprêtent à jouer Les Femmes Savantes mais sont stoppés net dans leur élan. Face à la pauvreté de leur performance théâtrale, ces artistes de bas étage doivent se rendre à l'évidence. Le théâtre, c'est mort. Il faut du populaire, du divertissement, du grand public... du CINÉMA !

Avec les moyens du bord, la troupe se met en quête de la recette pour réaliser un "film qui marche" et assurer la reconduction de leurs subventions. Astérix et Obélix, Coup de Foudre à Nothing Hill, Les enfants du Paradis, West Side Story, Titanic... des blockbusters aux comédies romantiques, du film d'horreur au film d'auteur, tout y passe ! Les images sont décortiquées, les stéréotypes de genre déconstruits avec humour et poésie. Un cabaret loufoque, féministe et musical qui porte un amour profond au cinéma de genre et à la culture pop. À vos références !



DEMARCHE ARTISTIQUE

En juillet 2021, la compagnie Okto se saisit d'une commande faite par le Pavillon de Romainville (93) : monter en dix jours un cabaret de plein air tout public, sur le thème du cinéma. Création collective, cinq acteur.trice.s et une musicienne ont co-construit le récit, pour créer un spectacle musical de moins d'une heure, physique, poétique et engagé.
Nous avons souhaité traverser avec le public ces "films de genre", que parents et enfants peuvent découvrir ou redécouvrir ensemble : *Astérix et Obélix mission Cléopâtre, Coup de Foudre à Nothing Hill, Les enfants du Paradis, Ghostbuster, Mamma Mia, West Side Story, Star Wars, Mission Impossible, Les Tontons Flingueurs, Le Bon, la Brute et le Truand, Titanic, etc.*
Dans cette aventure cinématographique, les films traversés sont analysés, réinterprétés ou détournés avec humour, notamment sous le prisme du genre et de l'égalité Femme/Homme. En effet, il nous est apparu important de soulever l'absence de reconnaissance des femmes réalisatrices et la constante de personnages féminins stéréotypés. Nous faisons passer le Test de Bechdel (Alison Bechdel, autrice de bande dessinée américaine, théoricienne) à certains d'entre eux, avec l'aide du public en posant trois questions simples :

- Y a-t-il au moins deux personnages féminins portant des noms ?
- Ces deux femmes se parlent-elles mutuellement ?
- Leur conversation porte-t-elle sur un sujet autre qu'un personnage masculin ?

Il nous paraissait important de transmettre aux plus jeunes et à leurs familles, un outil de réflexion et d'analyse accessible à tous et toutes, pour exercer son esprit critique lors du visionnage d'un film, qu'il soit un blockbuster ou non.

Pour aller au-delà du moment de partage et nouer des liens avec les spectateurs et spectatrices, nous les invitons à intervenir lors du parcours. Notre volonté ici est de créer un "spectacle de cinéma populaire." Nous allons jusqu'à leur proposer de participer avec nous, à la danse du *Rocky Horror Picture Show* - devenue un classique pour la communauté LGBTQ1 - comme c'est encore le cas depuis la sortie du film en 1975, dans certaines salles de cinéma qui le projettent : jets de pop corn, de farine, d'eau et de confettis seront au rendez-vous.
Nous souhaitons proposer à un public inter-générationnel, un spectacle ludique avec une véritable volonté de sensibilisation aux thématiques d'égalité femme/homme, du manque de visibilité des réalisatrices, notamment à travers l'image d'Alice Guy, première réalisatrice de fiction et d'effets spéciaux avant Melies. Il s'agit de développer avec les publics un questionnement autour des stéréotypes de genre, de l'hétéronormativité et de leur représentation au cinéma : Comment en rire, s'en affranchir et se les ré-approprier pour penser différemment, ré-inventer du lien et proposer de nouvelles formes artistique au-delà des idéologies dominantes ?



FICHE TECHNIQUE

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 6 personnes - 5 comédien.ne.s, 1 personne qui envoie les tops sons.

BESOIN EQUIPE : 1 régisseur son/lumière d'accueil du lieu pour aider aux réglages.

LUMIERE : *Plein Air* : pas de lumière, jeu en plein jour. Ou lumière plein feux quand on joue à la tombée de la nuit. Un top lumière : envoyer un noir à la fin.

SON : Son au plateau / un cable Jack relié à des enceintes pour sortie son en façade pour les spectateur.trice.s / multiprise avec arrivée électrique / Parasol pour protéger le matériel en cas de jeu en plein soleil.

DECORS ET MATERIEL :

Plateau nu, excepté une table pour la musicienne et une chaise : fournies par le lieu d'accueil.

ESPACE SCENIQUE :

Dimensions idéales : Minimum 3 mètres (profondeur) x 3/4 mètres d'ouverture.. Nécessité d'un plateau sur-élevé avec 6 praticable samia à 20 CM de haut(voir photo ci-dessous) si il n'y a pas de scène déjà prévue.

TEMPS DE MONTAGE/DEMONTAGE : 30 minutes.

CATERING : Oui.

LOGES : Oui.

JAUGE : pas de jauge maximum.

DUREE : 45 minutes. **A PARTIR DE 6 ANS**



LA COMPAGNIE OKTO



La Compagnie Okto est fondée en 2018 par Laora Climent, auteurice et metteur.se en scène, diplômé.e de Sciences Po Bordeaux, de l'Université Bordeaux Montaigne et du Studio Théâtre d'Asnières. La compagnie est basée à Bordeaux(33) et les artistes vivent sur Paris, Bordeaux et Foix. Elle propose des spectacles s'articulant autour de thématiques abordant la question des inégalités, du genre et de la déconstruction des stéréotypes. Ses objectifs en tant qu'association sont les suivants : créer et accompagner des projets artistiques issus en priorités d'artistes féminines là où leur insertion professionnelle est d'autant plus précaire et empêchée du fait de leur assignation genrée. Elle a également pour rôle de promouvoir des formes artistiques innovantes mettant l'accent sur la relation publics/artistes, d'autant plus si les publics concernés ne sont pas familiers du théâtre et proviennent de milieux familiaux-socio-économiques difficiles ou s'iels subissent des discriminations. Elle est constituée à l'heure actuelle d'une metteuse en scène et autrice, d'une créatrice sonore, d'un régisseur, d'un créateur lumière, de huit actrices et d'un acteur. La compagnie a plusieurs créations à son actif toujours en processus de diffusion : Levez-vous pour les bâtard.e.s !, Patty's got a gun et Formule Magique pour faire un Film qui Marche. Elle tourne principalement en Région Ile-de-France et en région Nouvelle Aquitaine. Elle est également à l'origine de la création d'un festival en milieu rural : Le B1FT1C (Haute Corrèze).

PHOTOS DES REPRESENTATIONS






