

MORDIABLE !



UNE PRODUCTION COMPAGNIE OKTO

OK
TO

COPRODUCTION : OARA, IDDAC, DRAC NOUVELLE AQUITAINE (DEMANDE), CENTRE CULTUREL LES CARMES, LANGON (33), LA CARAVELLE, MARCHEPRIME (33), UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE (33).

ACCUEIL EN RESIDENCE : THEATRE DE L'UNION, CDN DE LIMOGES (87), THEATRE DU CLOÎTRE SCENE CONVENTIONNÉE DE BELLAC(87), CENTRE CULTUREL LES CARMES, LANGON (33), LA CARAVELLE, MARCHEPRIME (33), MAISON DES ARTS, PESSAC (33),

DISTRIBUTION

AVEC

LAURA BOISAUBERT, LEONARD BOISSIER, LISA COLIN, ALEXANDRA HERNANDEZ, ANNE MOISSET ET MANON PRETERRE

CREATION MUSICALE ET CHANT AU PLATEAU

JUSTINE GAUCHERAND ET CLARA ROZZI

MISE EN SCENE ET ECRITURE

LAORA CLIMENT

AIDE A LA DIRECTION D'ACTEURICES

HELENE HERVE

CREATION LUMIERE ET SCENOGRAPHIE

ORAZIO TROTTA

REGIE GENERALE

REMY CHEVILLARD

COSTUMES

AUDRINA GROSCHE

CHOREGRAPHIE DES COMBATS

HOËL LE CORRE

ADMINISTRATION

JOSSELIN TESSIER

CREDIT PHOTO

MATHILDE FALGA

DUREE : 1H45
A PARTIR DE 14 ANS

CONTACT : 06.72.56.22.73

DIFFUSION
COMPAGNIE.OKTO@GMAIL.COM

ADMINISTRATION
COMPAGNIE.OKTO.ADM@GMAIL.COM

TECHNIQUE
REGIE.CHEVILLARD@TUTANOTA.COM

PITCH

Après le 17^e siècle dans l'Angleterre post Cromwell au Théâtre du Globe puis les années 1970/1980, dites années de plomb sur le militantisme en Europe et aux Etats-Unis, la compagnie Okto s'attelle pour sa nouvelle création à dépoussiérer le Moyen-Âge à travers l'outil artistique qui lui tient à cœur depuis le début : le principe d'Uchronie. L'objectif de ce concept développé par C. Rénouvier (1876) est de faire appel aux représentations collectives, pour créer une utopie des temps passés, une réécriture d'évènements historiques que nous avons adaptée au spectacle vivant. Dramaturgiquement, nous insistons sur la fonction artistique d'un procédé narratif qui déstabilise le cours du temps, en y introduisant des éléments fictionnels. Il s'agit donc, dans une certaine mesure, de "faire sacrilège à l'Histoire" (1) dans une œuvre artistique, afin d'opposer au fatalisme historique la force des libertés individuelles.

Notre création prend racine sous le règne d'une des femmes politiques les plus puissantes et controversées de son époque : Aliénor, duchesse d'Aquitaine, qui fut successivement reine de France et reine d'Angleterre. Celle que ses contemporains décrivaient comme "plus putain que Reine", se trouve prisonnière d'un mariage malheureux avec Louis VII, dit Le Pieu. Après quinze ans de vie commune, elle est la première femme de l'Histoire occidentale à demander le divorce au Pape...et à l'obtenir.

Notre histoire commence le jour-même de ses nouvelles épousailles. Sans avoir demandé l'avis de leur suzerain, Henri Plantagenêt, futur roi d'Angleterre et Aliénor s'appêtent à se marier. Mais cette nouvelle alliance va-t-elle réellement lui garantir sa liberté et le contrôle de ses terres ? Prise d'un doute profond, en plein milieu de la cérémonie, la duchesse refuse la main d'Henri et s'enfuit.

Elle entreprend alors un voyage initiatique, allant à la rencontre de ses terres païennes dont elle a été déracinée. Elle y fera la connaissance d'allié.e.s singulier.e.s : un chevalier engarçonné(2), une recluse (3), des paternelles...

Mais cernée par les complots, il lui faudra faire un choix dont les conséquences seront intimes, magiques et politiques.

Si Aliénor n'était pas devenue souveraine d'Angleterre, la face du monde en aurait-elle été changée ?

1 - (C. Rénouvier, 1876)

2 - Terme du Moyen-Âge qui consistait à élever et habiller comme un homme une jeune femme, pour la protéger des viols ou lui permettre d'hériter. Le fait que la personne avait été assigné-e femme à la naissance n'était parfois découvert qu'au moment du décès. L'histoire du Chevalier Silencio est une légende rapporté du X^e siècle, décrite par Clovis Mailet dans *Les Genres Fluides, de Jeanne D'arc aux Saintes Trans*, 2020, Editions L'Arkhe

3 - Terme désignant des femmes qui choisissaient de se faisaient emmurer, pour une durée déterminée ou définitivement, dans une cellule minuscule aménagée dans une église, à l'entrée d'une ville ou sur un pont, afin de protéger par la prière la cité de la peste, des ennemis ou des malédictions. Elles vivaient de la charité et on leur prêtait des dons de divination.

NOTE D'INTENTION

Fortes de notre expérience sur le travail de territoire mené en Nouvelle-Aquitaine, nous avons remarqué sur le Sud-Ouest, un grand nombre de reconstitutions historiques, de spectacles autour du Moyen-Âge. Souvent, l'histoire y fait la part belle à des héros blancs, chrétiens et virils à travers des biais sexistes et hétéronormatifs. Ces représentations populaires font venir un public nombreux et intergénérationnel pourtant peu prisées par le spectacle vivant officiel. C'est un genre - la reconstitution historique fantasmée - que nous voulons nous ré-approprier. Car la Cinéscénie du Puy du Fou (1) et autres spectacles rétrogrades et conservateurs n'ont pas le monopole de la réécriture artistique de l'Histoire.

L'écriture, d'une part, est inspirée de faits historiques et de personnages fictifs ou ayant existé, celle.ux issu.e.s du Moyen-Âge et de sa littérature comme la Légende Arthurienne. D'autre part, dans notre volonté artistique de lutter contre l'invisibilisation, nous cherchons les individu.e.s oublié.e.s ou rayé.e.s de l'Histoire : chevaleresses, reines, recluses, troubairitz (2). Nous créons ainsi une aventure immersive, dont les spectateur.trice.s peuvent se saisir et, à travers elle, se réapproprier leur propre histoire.

Face au vide historiographique conditionné par les biais des historiens, nous nous devons de faire appel au pouvoir de l'imaginaire (*Une chambre à soi*, V. Woolf, 1929). Nos héroïne.s sont ainsi hérétiques, fricatrices (3) et bougres (4). Nous exhumons les personnages qui ont eu le malheur - ou la grande joie - d'être différent.e.s. Ces marginales.naux, ces queers (5) de l'Histoire, qui n'ont pas eu la chance de faire partie de nos récits collectifs écrits ou représentés.

Notre création queer, déjantée et engagée est une fable médiévale. L'héroïc-fantasy (6) sert notre esthétique et notre dramaturgie. Ce registre intergénérationnel peut toucher et émouvoir le plus grand nombre : littérature, cinéma, séries, jeux-vidéos. Ce genre populaire - biaisé par le male gaze (7) - nous questionne sur les représentations collectives que nous en avons.

“ Nous voulons raconter des histoires qui reflètent nos vies et beaucoup, beaucoup de femmes regardent la télévision et beaucoup, beaucoup de femmes vont au cinéma, parfois plus que les hommes. Donc, nous voulons voir ces histoires, nous voulons nous voir ”

Elisabeth Moss, actrice.

Nous nous inspirons d'autrices contemporaines du genre comme Robin Hobb (8) et Samantha Shannon (9) ainsi que d'ouvrages des chercheur.se.s tel.le.s que Titiou Lecoq - *Les Grandes Oubliées, pourquoi l'histoire a effacé les femmes* (10) - et Clovis Maillet - *Les Genres Fluides, de Jeanne D'arc aux Saintes Trans* (11).

La technique légère et adaptable est appuyée par une équipe hétérogène de six acteur·trice·s pour exprimer la pluralité des personnages, leur genre et leur complexité. L'esthétique médiévale s'illustre ainsi à travers costumes, maquillages et accessoires d'une manière plus contemporaine en s'inspirant d'un style anachronique à la steampunk (12) ou de séries à succès comme Game of Thrones (13).

Les personnages errent, au fil de l'histoire, sur un îlot central, aux hauteurs diverses, escalier en colimaçon où ils se croisent incessamment. Celui-ci se transforme en tour, celle d'un château ou celle d'un récluse, en perron d'église, en dédale de ruelles. Le rapport tri-frontal avec le public renforce l'idée de personnages cernés par leur destin montant et descendant sans arriver à leurs fins. L'adresse directe de certain.e.s sera là en hommage discret au théâtre de tréteaux et aux mystères. En arrière scène et autour, se trouvent la forêt et ses créatures étranges à la lisière. A la manière de pythies, elles rythment l'action, observent les autres personnages et sont interprétées par les musiciennes.

Pour incarner ces figures hors du commun, nous entreprenons un travail du corps : corps ancien, corps magique, corps politique pour éviter la psychologisation et axer sur des enjeux au-delà du lyrique ou du formel. Hoël Le Corre, chorégraphe d'escrime artistique forme ainsi les actrices au combat d'épée.

A l'aide la création lumière impactante d' Orazio Trotta, nous visons à construire à partir d'une scénographie épurée des lieux et des espaces, en traduisant une ambiance gothique et flamboyante. Nous travaillons ainsi à la construction de quinquets en cuivre, rappelant un théâtre d'inspiration médiévale.

Pour embarquer le public dans notre histoire, nous nous appuyons sur une création musicale originale de deux musiciennes et chanteuses au plateau - Clara Rozzi et Justine Gaucherand - interprètes et créatrices sonores d'une bande-son en direct mêlant chant polyphoniques, percussions et musique électronique.

1 - 2 millions de spectateur·trice·s par an, deuxième parc d'attraction le plus visité après Disneyland, 4300 "bénévoles".

2 - Musicienne occitane du Moyen-âge de tradition orale.

3 - Du latin, fricare, se frotter, désignation des lesbiennes au Moyen-Âge.

4 - Désignation des hérétiques, puis des débauchés, équivalent de sodomite, terme désignant les homosexuels au Moyen-Âge.

5 - Queer : de l'anglais "étrange, bizarre", désigne les personnes à la marge de la société, en particulier celle.ux ayant une orientation sexuelle différente de l'hétérosexualité.

6 - L'heroic fantasy qui est parfois traduit en français par merveilleux héroïque ou médiéval fantastique, est un sous-genre littéraire de la fantasy qui présente un récit héroïque dans le cadre d'un monde merveilleux.

7 - Le male gaze est un concept (théorisé par Laura Mulvey en 1975) désignant les images imposées au public présentant une perspective masculine, dans le cadre de la culture visuelle dominante.

8 - Autrice de la célèbre saga l'Assassin Royal.

9 - Autrice de la célèbre saga Le Prieuré de l'Oranger.

10 - 2021, Editions L'Iconoclaste.

11 - 2020, Editions L'Arkhe.

12 - Combine l'esthétique et la technologie du XIXe siècle avec des éléments futuristes, science-fiction du passé ou retrofutur, fait référence au cyberpunk, un genre littéraire de science-fiction.

13 - "Maurice Druon est mon héros et Les rois maudits sont à l'origine de Game of Thrones", Georges R.R Martin, auteur de Game of Thrones, Le Point, 2019.

CALENDRIER DE CREATION

Résidence : 13-18 novembre 2023 - Langon, Centre Culturel des Carmes (33).

Résidence : 21-28 juin 2024 - Théâtre de l'Union, CDN de Limoges. **Lecture publique** : 28 juin 2024 CDN de Limoges

Résidence : 7-11 octobre 2024 La Caravelle, Marcheprime.

Résidence : 6-13 janvier 2025, Maison des Arts de l'Université Bordeaux Montaigne. **Sortie de résidence** le 13 janvier.

Résidence : 10-15 mars 2025, Théâtre du Cloître scène conventionnée de Bellac.

Résidence : 2-6 juin 2025, Centre Culturel des Carmes, Langon.

Sortie de création confirmée : 1er Juillet 2025, festival Théâtre du Cloître de Bellac (pré-achat).



Photos issues du travail de résidence à La Caravelle, Marcheprime, octobre 2024

MISE EN SCENE ET ECRITURE

LAORA CLIMENT



Diplômée de Sciences Po Bordeaux en 2015, titulaire d'un Master 2 "Conduite de Projets Culturels et Développement des Territoires", d'un Master 2 Recherche "Arts de la Scène" de l'Université Bordeaux Montaigne et d'une licence de Droit et Sciences Politiques de l'Université Autonome de Madrid, elle a également suivi une formation en jeu et mise en scène au Studio Théâtre d'Asnières, de 2015 à 2017. Elle réalise sa première mise en scène professionnelle en 2017, *Misterioso 119*, de Koffi Kwahulé, avec ses collègues de promotion. Forte de cette première expérience, elle crée la Compagnie Okto en 2018, dont elle est la metteuse en scène et directrice artistique. Son travail d'écriture s'appuie sur des recherches historiographiques approfondies.

Elle s'intéresse aux marginaux de l'Histoire, aux mécanismes de domination et à l'intersectionnalité des luttes. Son travail s'appuie sur le principe d'Uchronie et elle y travaille conjointement avec une musicienne, Justine Gaucherand. Ses mises en scène se fondent sur la choralité et l'adresse directe au public, avec un nombre conséquent d'actrices et d'acteurs au plateau.

REGIE GENERALE

REMY CHEVILLARD

Il commence le théâtre et le saxophone, dès son plus jeune âge, avant de décider, adolescent, d'en faire son métier. Il est régisseur, musicien et comédien. Il se forme à l'école Claude Mathieu de 2008 à 2011. En 2013, il intègre la Cie TLMD ! pour la création de *La Tempête Homemade* ; il participe également à la reprise de *Berenice Project* en 2015, puis à la création de *Hernani by night* en 2016. Au cours des dernières années, il travaille avec diverses compagnies sur des créations, telles que *Mariana Pineda* d'après F. Garcia Lorca au théâtre de l'Épée de bois, *Prénom Masque* avec la Cie Ma Quête Concept (projet créé entre la Tunisie, le Liban et la France), *Mais du soleil que reste-t-il ?* d'après *Ceux de 14*, de M. Genevoix ou encore *Écran* avec la Cie Parallel Theatre, spectacle-débat sur les nouvelles technologies.

Par ailleurs depuis 2011, Rémy travaille également comme régisseur général et comme créateur lumière. Il a notamment collaboré avec des metteurs en scène comme M. Montegani, G. Bénech, N. Bensard, J. Dragutin ou encore des créateurs lumière comme N. Simonin ou O. Trotta.



LAURA BOISAUBERT



Elle est formée initialement au Théâtre de Choisy-le-Roi-Scène conventionnée d'intérêt national par Magali Lérés, auprès de laquelle elle jouera *Antigone* de Sophocle au Théâtre Jean Arp de Clamart. Forte de cette expérience, elle rejoint le Cours Florent où elle suivra les classes de Laurence Côte, Gaëtan Vassart, Isabelle Gardien, Félicien Juttner (de qui elle sera également l'assistante mise en scène), Julien Kosellek et Sarah Mesguich pour le théâtre, Bruno Rolland pour le cinéma. Parallèlement, elle y met en scène un travail autour des œuvres phares de Victor Hugo, *La Maladie de la Famille M* de Fausto Paravidino et *Quatre Jumelles* de Copi. Elle travaille avec la compagnie Les Valeureux depuis 2015 et la Compagnie Okto depuis 2018.

LEONARD BOISSIER



Léonard Boissier débute sa formation à l'École de Théâtre des Enfants Terribles et la poursuit au Studio-Théâtre d'Asnières. En 2016, il joue *Liberté à Brême et Anarchie en Bavière*, deux pièces courtes de R.W. Fassbinder et mises en scène par Stéphane Douret. En 2017, il est Antiochus dans *Bérénice* de Jean Racine, mise en scène de Bilal Dufrou. Parallèlement, il travaille avec la compagnie C'est-pas-du-jeu et joue *Le Potentiel Erotique de ma Femme* au Théâtre 13 et au Théâtre des Mathurins, une pièce adaptée du roman de David Foenninos, mise en scène par Sophie Accard et produit par Ki m'aime me suive. En 2020, il rejoint la Compagnie Okto pour son deuxième projet *Patty's got a gun*, mis en scène par Laora Climent.

LISA COLIN



Elle est formée aux Enfants Terribles puis à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières. Sur scène, elle joue dans *La Jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin Volant* de Molière au Théo Théâtre. En 2017, on la retrouve dans *Entre Liberté et Anarchie* d'après deux pièces de R.W Fassbinder, mis en scène par Stéphane Douret au Théâtre de Belleville, puis dans *Matakonda entre en scène*, une pièce d'Anne Vantal, au Théâtre de l'Aktéon. En 2018, elle joue dans *Noël chez les Cupiello*, d'Eduardo de Filippo mis en scène par Anne Bérélowitch au Théâtre Les 3 Pierrots, à Saint-Cloud puis en tournée à Naples. En 2015, elle tourne dans *L'autre Thérèse* de Noël Alpi (France 3), plus récemment elle joue dans *Les Amazones*, de Anne Marie du Bocage et May Bouhada, mis en scène par Mylène Bonnet. Elle travaille à ce jour avec la compagnie Instant Mix et la compagnie Okto.

ALEXANDRA HERNANDEZ



Alexandra s'est formée au conservatoire à rayonnement régional de Rouen en Normandie. Elle rencontre la Compagnie Okto pour sa première création en 2019, *Levez-vous pour les bâtard.e.s !*. En 2022, pour le second spectacle de la compagnie, *Patty's got a gun*, Alexandra interprète Patricia Hearst. Elle sera également dans la prochaine création prévue pour 2025, *Mordiable !*. Actuellement, elle interprète le rôle de la patineuse américaine Tonya Harding dans *Poor White Trash*, l'affaire Tonya Harding de Laura Boisaubert (cie Les Valeureuxses). Enfin, Alexandra joue dans *Mind the Trap*, une pièce d'Houdia Ponty, en création. En parallèle, Alexandra est également membre des Artifex, un collectif réunissant acteur·ice·s et réalisateur·ice·s de cinéma.

ANNE MOISSET



Anne Moisset se forme au jeu et à la mise en scène à Bordeaux (Université Bordeaux Montaigne) et à Bruxelles (Studio Michael Chekhov), et co-fonde en 2020 le Collectif aux Petits Oignons. Elle crée en 2021 son premier spectacle, *Les Marchandes d'Ail*, seule-en-scène qu'elle écrit et interprète.

Alternant entre création contemporaine, créations pour l'espace public et formes hybrides, elle travaille également en tant que comédienne ou metteuse en scène pour plusieurs compagnies, principalement en Nouvelle-Aquitaine et à Paris : Cie Okto, Cie Betty Blues, Cie C'est pas Commun, Cie Les Valeureuxses.

Elle est assistante à la mise en scène dans *Patty's got a gun* et comédienne dans *Mordiable !* et *La Légende d'Alangon* de Laora Climent.

MANON PRETERRE



Parallèlement à une classe préparatoire littéraire et une Licence en Humanités, elle se forme au Conservatoire de Puteaux, puis intègre l'école du Studio-Théâtre d'Asnières, et enfin le cursus professionnalisant du Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine. Elle joue dans *Pièces de Guerre* d'Edward Bond mis en scène par Christophe Lemaître et *Nos joies répétitives* mis en scène par Yveline Hamon. En 2016, elle joue au Théâtre de Belleville dans *Liberté à Brême et Anarchie en Bavière* de Fassbinder, mis en scène par Stéphane Douret. Depuis 2019, elle joue *Contes d'Amis*, une création collective d'après les films d'Éric Rohmer au Centre d'Anim' Paris Les Halles et au Théâtre de la Reine Blanche. En 2018, elle travaille avec le collectif La Portée pour un premier spectacle, *Tr-Oppresses*, joué au Théâtre Paris Villette puis dans *Chapitres avant la chute*. Après avoir intégrée la compagnie Okto, elle joue dans *Levez-vous pour les bâtard.e.s* et *Patty's got a gun* de Laora Climent

CREATION MUSICALE ET INTERPRETES

JUSTINE GAUCHERAND



Justine commence son parcours artistique par des cours de percussions qu'elle suivra pendant dix ans, au sein d'un quatuor de percussionnistes. Elle se forme par la suite au piano, chant et Musique Assistée par Ordinateur (MAO) en autodidacte. En 2015, elle compose la bande originale d'un premier court-métrage, activité qu'elle poursuit régulièrement depuis. En février 2019, elle intègre la Compagnie Okto pour assurer la création sonore, vocale et musicale des spectacles et le live sur scène, au côté des comédien-nes. Elle travaille également avec plusieurs compagnies entre Bordeaux et Paris (Les Valeureuses, Mona Lisa Klaxon, La Portée) en cette même qualité. En janvier 2022, elle présente son premier set de chansons à texte en français et en anglais, *An Introduction*, au théâtre Les Déchargeurs. En parallèle de son travail dans le spectacle vivant, Justine encadre des groupes d'adultes en chant choral.

Clara Rozzi est une comédienne et musicienne franco-argentine. Elle connut la scène musicale en intégrant la Maîtrise de Radio France où elle obtint son diplôme de filière vocale en 2011. Elle eut une licence en Études Théâtrales parcours Cinéma à l'Université Sorbonne Paris III en 2014.

En parallèle, elle prit des cours d'art dramatique au conservatoire municipal du 5ème arrondissement Gabriel Fauré puis au Studio Théâtre d'Asnières. Elle fit quelques apparitions dans des courts-métrages dont *Les Ombres sur le trottoir* réalisé par Laurie Cohen qui fut nommé au Festival de Cannes en 2018. Elle réalisa également son propre court-métrage *Salva Vidas* rendant hommage aux victimes d'une inondation en 2013 à La Plata.

CLARA ROZZI



Ce fut après la création de sa pièce musicale *Les Blancs en Neige* au conservatoire à rayonnement régional Niedermeyer d'Issy-les-Moulineaux en 2018, qu'elle est admise à la LAMDA, à Londres. Elle revient tout juste d'une tournée de *La Périchole*, opérette d'Offenbach mise en scène par Laurent Pelly, production du Théâtre des Champs-Élysées. Elle joue dans deux créations de la compagnie Okto depuis 2021, *Formule Magique pour faire un Film qui Marche et Levez-vous pour les bâtard.e.s.*

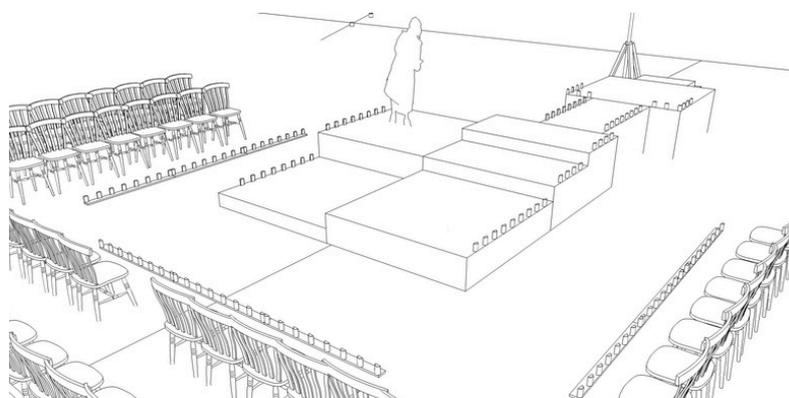
CREATION LUMIERE ET SCENOGRAPHIE

ORAZIO TROTTA



Orazio Trotta est scénographe et créateur lumière et vidéo. Il a travaillé avec nombre de metteurs en scène : Philippe Rebbot dans *Un privé à Babylon*, Pierre Pradinas dans *Le Mariage Forcé* de Molière (la scénographie et la lumière à la Comédie Française), Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Xavier Durringer, Alain Paris, Alain Gautré dans *Impasse des anges*, Carlo Boso, Abbes Zamani, Hervé Loichmol, Martine Paschoud, Lucio Mad, etc. Il a créé plusieurs scénographies pour Alain Paris (Beckett, Calaferte...), Pierre Pradinas (E. Bove), Lucio Mad (Aminata Zaaria), Alain Gautré (Molière), Yan Allegret. Il poursuit une aventure singulière avec Grand Magasin de 1991 à 2004, et depuis 1989 il travaille régulièrement avec l'acteur et créateur Jacques Bonnaffé ou Jean-louis Trintignant.

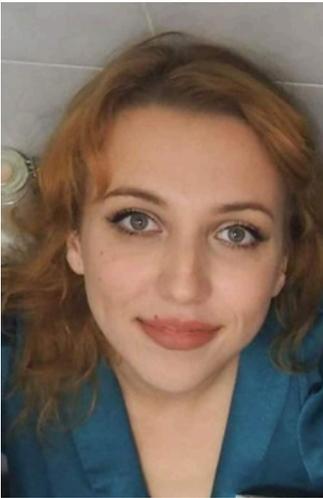
Récemment, il a réalisé les créations lumières sur les spectacles suivants : *Levez-vous pour les bâtard.e.s* de et mise en scène Laora Climent, *Le Moche* de Marius von Mayenburg mise en scène Pierre Pradinas, *Joséphine B* mise en scène Xavier Durringer, *La Chienne de ma vie* de Claude Duneton mise en scène Abbès Zahmani. Il réalise la création lumière et scénographie de *Patty's got a gun*, mis en scène et écrit par Laora Climent.



Travail en cours, scénographie et lumière, projection en espace public, octobre 2024

COSTUMES

AUDRINA GROSCHÈNE



Diplômée d'un Bac design et arts appliqués, Audrina Groschène rencontre l'univers du spectacle vivant au sein des ateliers costumes du théâtre du Capitole de Toulouse. Elle participe à la réalisation de costumes pour *Un Bal Masqué* de Verdi, Dirigé par Daniel Oren, Christian Lacroix en signe la conception costume. Elle intègre ensuite le DMA Costumier Réalisateur de Toulouse où elle perfectionne les différentes techniques du textile telles que le tailleur, la couture flou ou la corseterie.

Lors de ces deux ans, elle travaille à plusieurs reprises au sein de la scène Burlesque Parisienne et notamment au Crazy Horse.

En 2018, elle rejoint la 80ème promotion de l'Ensatt en Conception Costume. Elle vient d'y co-créditer avec Hercule Bourgeat, les costumes d' *Un Fil à la Patte*, mis en scène par Claudia Stavisky. Prochainement, elle participera à la création des costumes du nouveau clip du collectif Les Douzes.



Recherches, inspirations esthétiques, novembre 2024

LA COMPAGNIE OKTO

La Compagnie Okto est fondée en 2018 par Laora Climent, directrice artistique, diplômée de Sciences Po Bordeaux, de l'Université Bordeaux Montaigne et du Studio Théâtre d'Asnières. La compagnie est basée à Pessac(33) et propose des spectacles s'articulant autour de thématiques abordant la question des inégalités, du genre et de la déconstruction des stéréotypes. Ses objectifs en tant qu'association sont les suivants : créer et accompagner des projets artistiques issus en priorités d'artistes féminines là où leur insertion professionnelle est d'autant plus précaire et empêchée du fait de leur assignation genrée. Elle a également pour rôle de promouvoir des formes artistiques innovantes mettant l'accent sur la relation publics/artistes, d'autant plus si les publics concernés ne sont pas familiers du théâtre et proviennent de milieux familiaux-socio-économiques difficiles ou s'ils subissent des discriminations. Elle est constituée à l'heure actuelle d'une metteuse en scène et autrice, d'une créatrice sonore, d'un régisseur, d'un créateur lumière, de huit actrices et d'un acteur. La compagnie a plusieurs créations à son actif toujours en processus de diffusion : *Sous ma Jupe* (2018), *Levez-vous pour les bâtard.e.s !* (2019), *Formule Magique pour faire un Film qui Marche*(2021), *La Journée de la fâââme* (2022) et *Patty's got a gun* (2022). Elle est également à l'origine de la création d'un festival en milieu rural : *Le BIFTIC* (Haute Corrèze, 2020).

Ainsi la Compagnie Okto mène régulièrement des actions de médiation auprès des territoires accueillant les créations avec des ateliers pratiques (avec ou sans restitution publique). Elle agit auprès d'un public intergénérationnel : retraité.e.s, collégien.ne.s, lycéen.ne.s, étudiant.e.s autour des thématiques de l'égalité Femmes/Hommes, de la déconstruction des stéréotypes, du traitement de l'information par les médias et du concept de neutralité journalistique. Elle considère ces rencontres comme particulièrement précieuses et les échanges menés nourrissent la recherche artistique de la compagnie. Lors de nos différents accueils en diffusion dans les structures culturelles, nous souhaitons toujours développer un ancrage territorial de la compagnie. Nous pensons que notre démarche artistique n'a de sens que si elle participe à tisser des liens avec les publics - empêchés ou non - entre les communautés, à consolider ainsi les relations spectateur.trice.s/artistes et à ainsi s'inscrire dans un processus de démocratisation de la culture.

