



OK  
TO

TITRE PROVISOIRE:

# MORDIABLE !



PARTENAIRES DE CRÉATION ET PRODUCTEURS : OARA, IDDAC, DRAC NOUVELLE AQUITAINE (DEMANDE), THEATRE DE L'UNION CDN DE LIMOGES (87), THEATRE DU CLOITRE SCENE CONVENTIONNEE DE BELLAC, CENTRE CULTUREL DES CARMES DE LANGON (33), LE PAVILLON DE ROMAINVILLE (93), LE THÉÂTRE VICTOR HUGO DE BAGNEUX (92).

AUTRES CO-PRODUCTIONS EN COURS DE FINALISATION.

SORTIE DE CRÉATION CONFIRMÉE : JUILLET 2025, FESTIVAL THÉÂTRE DU CLOÎTRE DE BELLAC (PRÉ-ACHAT).

# DISTRIBUTION

## AVEC

MAÏMOUNA BÂ, LAURA BOISAUBERT, LEONARD BOISSIER, LISA COLIN,  
ALEXANDRA HERNANDEZ, HOËL LE CORRE, ANNE MOISSET ET MANON  
PRETERRE

## MISE EN SCENE ET ECRITURE

LAORA CLIMENT

## REGARDS AMICAUX

FAFIOLE PALASSIO ET HELENE HERVE

## DOCTORESSE EN HISTOIRE MEDIEVALE

AGATHE ROBY

## CREATION MUSICALE ET CHANT AU PLATEAU

JUSTINE GAUCHERAND ET CLARA ROZZI

## CREATION LUMIERE ET REGARD SCENOGRAPHIQUE

ORAZIO TROTTA

## REGIE GENERALE

REMY CHEVILLARD

## COSTUMES

MINA LY

## MAITRE D'ARMES

FABRICE LIQUE

## MAQUILLAGE ET COIFFURE

CATHERINE NICOLAS

## CHOREGRAPHIE DES COMBATS

FABRICE LIQUE

DUREE : 1H45  
A PARTIR DE 14 ANS

## ADMINISTRATION

FRAMBOISE THIMONIER

CONTACT : 06.72.56.22.73

## DIFFUSION

COMPAGNIE.OKTO@GMAIL.COM

## ADMINISTRATION

COMPAGNIE.OKTO.ADM@GMAIL.COM

## TECHNIQUE

REGIE.CHEVILLARD@TUTANOTA.COM

# PITCH

Après le 17<sup>e</sup> siècle dans l'Angleterre post Cromwell au Théâtre du Globe, les années 1970/1980, dites années de plomb sur le militantisme en Europe et aux Etats-Unis, la compagnie Okto s'attelle pour sa nouvelle création à dépoussiérer le Moyen-Âge à travers l'outil artistique qui lui tient à cœur depuis le début : le principe d'Uchronie. L'objectif de ce concept développé par C. Rénouvier (1876) est de faire appel aux représentations collectives, pour créer une utopie des temps passés, une réécriture d'évènements historiques adaptée au spectacle vivant. Dramaturgiquement, nous insistons sur la fonction artistique d'un procédé narratif qui déstabilise le cours du temps, en y introduisant des éléments fictionnels. Il s'agit donc, dans une certaine mesure, de "faire sacrilège à l'Histoire"(1) dans une œuvre artistique, afin d'opposer au fatalisme historique la force des libertés individuelles.

Notre création prend racine sous le règne d'une des femmes politiques les plus puissantes et controversées de son époque : Aliénor, duchesse d'Aquitaine, remariée depuis peu à Henri Plantagenet, reine d'Angleterre et de France.

Sous le protectorat de celle que ses contemporains décrivaient comme "plus putain que Reine", une petite cité voit certain·e·s de ses habitant·e·s "suicidé·e·s" dans d'étranges circonstances. Afin de démontrer au Pape et au Roi qu'elle est toujours maîtresse de la situation sur ses terres, Aliénor envoie son familier et proche conseiller enquêter sur place : Adelphe.

Loin d'être le bienvenu, cet orphelin élevé par des soeurs à Paris, n'ayant ni attache, ni origine, ne prête pas attention aux mises en garde et aux menaces à peine voilées de la population. Lors de son *inquisito*(2), il entend parler d'une légende, dont la fin tragique serait à l'origine d'une malédiction.

30 ans auparavant, *engarçonné·e*(3) par son père, le Chevalier Silence, arrive au village et tombe sous le charme de la jeune noble du château : Bathilda. Celle-ci, seigneuresse de ses terres, décide de s'unir au Chevalier dans un mariage d'amour sincère. Le soir de leurs noces, touché par la pureté et la profondeur de leur passion, le Christ intervient auprès du Chevalier, afin que le couple puisse enfanter. Quelques mois plus tard le couple est trahi par leur servante qui découvre l'usurpation de Silence. Les notables de la cité, courrouçés de n'avoir pas été choisis comme époux, les désignent comme hérétiques et fricatrices(4). En pleine nuit, ils envahissent le château, se saisissent des torches et trainent le chevalier sur un bûcher. De désespoir, Bathilda se jette du haut de la plus haute tour avec dans les bras son enfant nouveau-né.

Et aujourd'hui, la terre imbibée du sang des innocents injustement versé, imprègnerait les esprits des villageois d'une sombre folie qui les pousserait à se suicider.

Adelphe n'y croit pas. Son esprit cartésien lui chuchote qu'il ne s'agit pas là de la colère de Dieu ou de la Terre, mais bien d'une vengeance tout-à-fait humaine. Celui-ci est pourtant en proie à d'étranges crises de somnambulisme, de plus en plus fortes : il se réveille en pleine nuit, en pleine forêt, désorienté, sans avoir le moindre souvenir de ce qu'il a fait. Mais le temps presse, la révolte gronde chez les citéen·ne·s, la souveraineté d'Aliénor sur ses terres est mise à mal et le Saint Siècle s'en mêle.

1 - (C. Rénouvier, 1876)

2- Enquête au Moyen-Âge.

3- Terme du Moyen-Âge qui consistait à élever et habiller comme un homme une jeune femme, pour la protéger des viols ou lui permettre d'hériter. Le fait que la personne avait été assigné·e femme à la naissance n'était parfois découvert qu'au moment du décès. L'histoire du Chevalier Silencio est une légende rapporté du 10<sup>e</sup> siècle, décrite par Clovis Maillet dans *Les Genres Fluides, de Jeanne D'arc aux Saintes Trans*, 2020, Editions L'Arkhe

3- Du latin "fricare"("frotter"), désignant "celles qui se frottent entre elles"ou "tribades", les lesbiennes au Moyen-Âge.

# NOTE D'INTENTION

*Mordiable !* est une fable médiévale destinée aux lieux atypiques en dehors de la salle de spectacle. Une nécessité aujourd'hui, pour nous artistes, de travailler dans l'espace public quand le théâtre est encore considéré par certain·e·s comme le lieu des élites. Il nous faut donc sortir des théâtres supposés " élitistes " comme on sort de l'Histoire des élites. Pour cela, nous avons choisi d'inscrire notre création dans une scénographie pré-existante, celle des lieux de passage, monuments, ruines, issus du patrimoine archéologique ou industriel. Une manière d'inviter le public à (re)découvrir des espaces qu'il traverse au quotidien ou dont il ignore l'existence. Il s'agit donc de partir du patrimoine naturel et bâti, des acteur·trice·s au sens large qui font la richesse de la ville et de construire et adapter notre proposition en fonction de celle-ci.

Notre récit est ainsi à chaque fois, unique et original, pensé pour les habitant·e·s. En amont de la représentation, nous étudions le territoire et faisons des repérages, aiguillé·e·s par le programmateur ou la programmatrice. Nous nous posons encore la question de la déambulation, n'étant pas certaines qu'elle serve le propos. Fortes de notre expérience sur le travail de territoire mené à Langon en Nouvelle-Aquitaine (1), nous envisageons de mobiliser des amateur·trice·s pour créer un coryphée mené par Justine Gaucherand notre créatrice musicale, un chœur chanté qui accompagne l'histoire, en s'appuyant sur les chorales déjà formées.

En ce qui concerne l'écriture, d'une part, nous nous inspirons de faits historiques et de personnages fictifs ou ayant existé, celles et ceux issu·e·s du Moyen-Âge et de sa littérature - comme la Reine Aliénor d'Aquitaine - de la Légende Arthurienne et de la culture locale.

D'autre part, dans notre volonté artistique de lutter contre l'invisibilisation, nous allons chercher les individu·e·s oublié·e·s ou rayé·e·s de l'Histoire : béguines, chevaleresques, reines, papesse, druidesses et troubairitz (2). A travers la création d'une quête palpitante, nous plongeons dans les tourments politiques et les défis de leur époque. Nous explorons alors les failles et les mécanismes de pouvoir qui les ont influencé·e·s. Leurs affrontements face aux monstres mythiques ou réels auxquels iels seront confronté·e·s.

Enfin, nous questionnons avec humour et poésie, les représentations que nous en avons.

La nécessité d'écrire et de jouer dans l'espace public s'inscrit aussi dans notre vécu et dans nos convictions. Nous avons remarqué sur notre territoire d'action, le Sud-Ouest, notamment l'été, un grand nombre de reconstitution historiques, de spectacles en espace public autour du Moyen-Âge(3). Régulièrement, l'histoire y fait la part belle à des héros blancs, chrétiens et virils à travers des biais sexistes et hétéronormatifs. Ces représentations sont pourtant populaires, elles font venir un public nombreux et intergénérationnel, mais semblent parfois méprisées par le secteur du spectacle vivant officiel. C'est un genre - la reconstitution historique fantasmée - que nous souhaitons nous ré-approprier. Car la *Cinésécnie* du Puy du Fou(4) et autres spectacles rétrogrades et conservateurs(5) n'ont pas le monopole de la réécriture artistique de l'Histoire.

Nous créons ainsi une aventure immersive, dont les spectateur·trice·s peuvent se saisir et, à travers elle, se réapproprier leur propre histoire et leur territoire. Comme Virginia Woolf l'exprimait dans son essai *Une chambre à soi* (1929), face au vide historiographique conditionné par les biais des historiens, nous nous devons de faire appel au pouvoir de l'imaginaire. Nos héroïne·s sont ainsi hérétiques, étranger·e·s, fricatrices et bougres(6). Autrement dit, nous exhumons les personnages qui ont eu le malheur - ou la grande joie - d'être différent·e·s. Ces marginales·naux, ces queers(7) de l'Histoire, qui n'ont pas eu la chance de faire partie de nos récits collectifs écrits ou représentés.

A travers l'enquête d'Adelphe, nous dessinons les contours d'une fable médiévale qui flirte avec l'héroïc-fantasy. Nous proposons une création résolument queer, déjantée et engagée entre *Le Nom de la Rose*(8), *les Rois Maudits*(9) et Virginie Despentes, dont la sortie est prévue en juillet 2025.

L'héroïc-fantasy(10) sert notre esthétique et notre dramaturgie. Nous la considérons comme un registre intergénérationnel capable de toucher et d'émouvoir le plus grand nombre : littérature, cinéma, séries, jeux vidéos ou encore comics, nous y avons tous-tes été confronté-e-s. Un genre populaire - biaisé par le *male gaze*(11) et principalement écrit par des hommes - qui fait ainsi l'objet d'un questionnement sur les représentations collectives que nous en avons. "*Nous voulons raconter des histoires qui reflètent nos vies et beaucoup, beaucoup de femmes regardent la télévision et beaucoup, beaucoup de femmes vont au cinéma, parfois plus que les hommes. Donc, nous voulons voir ces histoires, nous voulons nous voir*"(Elisabeth Moss, actrice).

Nous nous inspirons pour cela d'autrices contemporaines du genre comme Robin Hobb(12) et Samantha Shannon(13) ainsi que des ouvrages des chercheur-se-s tel-le-s que Titou Lecoq - *Les Grandes Oubliées, pourquoi l'histoire a effacé les femmes*(14) - et Clovis Maillet - *Les Genres Fluides, de Jeanne D'arc aux Saintes Trans*(15).

Une technique légère et adaptable est appuyée par une équipe hétéroclite de huit acteur-trice-s pour exprimer la pluralité des personnages, leur genre et leur complexité. L'esthétique médiévale s'illustre ainsi à travers leurs costumes, leurs maquillages et leurs accessoires d'une manière plus contemporaine en s'inspirant d'un style anachronique à la *steampunk*(16) ou de séries à succès comme *Game of Thrones*.

Pour incarner ces personnages hors du commun, nous entreprenons un travail du corps à travers le combat artistique et le maniement chorégraphique des armes à l'aide de Fabrice Linqué, maître d'armes à La Garde des Lys (région Île de France).

A l'aide d'une création lumière simple et impactante, nous visons à mettre en valeur les lieux et les espaces, en traduisant une ambiance gothique et flamboyante. Pour embarquer le public dans notre histoire, nous nous appuyons sur une création musicale originale, à l'aide de deux musiciennes et chanteuses au plateau - Clara Rozzi et Justine Gaucherand - interprètes et créatrices sonores d'une bande son en direct qui mêle chant grégoriens, polyphonies et musique électronique.

1 - La Compagnie Okto est compagnie associée à la ville de Langon pour une durée de trois ans. Elle travaille à la création d'une légende de la ville en collaboration étroite avec les habitant-e-s, en 3 saisons et 12 épisodes avec acteur-trice-s professionnel-le-s et amateur-trice-s, ce travail de territoire qui n'est pas une création artistique visée à être diffusée, servira de base de travail à la nouvelle création.

2 - Musicienne occitane du Moyen-âge de tradition orale.

3 - Divers articles à ce propos :

<https://www.sudouest.fr/gironde/castillon-la-bataille/bataille-de-castillon-un-village-medieval-pour-patients-avant-le-spectacle-16111913.php>

<https://www.sudouest.fr/gironde/saint-ciers-sur-gironde/a-saint-ciers-sur-gironde-le-medieval-et-le-fantastique-vont-s-entremeler-16130301.php>

<https://www.sudouest.fr/pyrenees-atlantiques/lescar/lescar-du-grand-spectacle-pour-la-20e-edition-des-mysteres-de-la-cite-16544259.php>

4 - 2 millions de spectateur-trice-s par an, 2<sup>e</sup> parc d'attraction le plus visité après Disneyland, 4300 "bénévoles".

5 - Complément d'enquête : <https://www.france.tv/france-2/complement-d-enquete/5187093-histoire-argent-pouvoir-les-vrais-secrets-du-puy-du-fou.html>

6 - Désignation des hérétiques, puis des débauchés, équivalent de sodomite, terme désignant les homosexuels au Moyen-Âge.

7 - *Queer* : de l'anglais "étrange, bizarre", désigne les personnes à la marge de la société et en particulier ceux et celles ayant une orientation sexuelle différente de l'hétérosexualité.

8 - Umberto Eco, 1980 et le film de Jean-Jacques Annaud, issu de ce livre, paru en 1986.

9 - *Les Rois Maudits*, une suite romanesque historique écrite par Maurice Druon avec une équipe de collaborateurs, entre 1955 et 1977. « Maurice Druon est mon héros et Les rois maudits sont à l'origine de *Game of Thrones* », Georges R.R Martin, auteur de la saga *Game of Thrones*, interview dans Le Point, 2019.

10 - L'héroïc fantasy ou le sword and sorcery, qui est parfois traduit en français par merveilleux héroïque ou médiéval fantastique, est un sous-genre littéraire de la fantasy qui présente un récit héroïque dans le cadre d'un monde merveilleux.

11 - Le *male gaze* est un concept (théorisé par Laura Mulvey en 1975) désignant les images imposées au public présentant une perspective masculine, dans le cadre de la culture visuelle dominante.

12 - Autrice de la célèbre saga *l'Assassin Royal*.

13 - Autrice de la célèbre saga *Le Prieuré de l'Oranger*.

14 - 2021, Editions L'Iconoclaste.

15 - 2020, Editions L'Arkhe.

16 - Combine l'esthétique et la technologie du XIX<sup>e</sup> siècle avec des éléments futuristes, science-fiction du passé ou retrofutur. Composé du mot "steam" qui signifie vapeur et du mot "punk" qui fait référence au cyberpunk, un genre littéraire de science-fiction.

# CALENDRIER DE CREATION

**Résidence** : 13-18 novembre 2023 -  
Langon, Centre Culturel des Carmes (33).

**Résidence** : Château de Villandraut (33) -  
mai 2024

**Résidence** : 21-28 juin 2024 - Théâtre de  
l'Union, CDN de Limoges (87)

**Lecture publique** : 28 juin 2024 CDN de  
Limoges

**Résidence** : Pavillon de Romainville (93) -  
Mars/avril 2025

**Résidence** : Théâtre du cloître, scène  
conventionnée de Bellac (87) - fin juin  
2025

2 autres résidences de création en cours de  
finalisation sur 2024/2025.



**Sortie de création confirmée** : Juillet  
2025, festival Théâtre du Cloître de  
Bellac (pré-achat).

**Partenaires de création et  
producteurs** : OARA(prod),  
IDDAC(prod), DRAC Nouvelle  
Aquitaine (demande en 2024), Centre  
culturel des Carmes de Langon (33)  
(production, résidence, diffusion), Le  
Pavillon de Romainville (93)  
(résidence et diffusion), Le Théâtre  
Victor Hugo de Bagnaux (92)  
(production et diffusion), Théâtre du  
Cloître scène conventionnée de Bellac  
(87) (résidence et diffusion), Théâtre de  
l'Union, CDN de Limoges (87)  
(résidence et diffusion).

Autres co-productions en cours de  
finalisation.

*Photos issues du travail de résidence sur le territoire de Langon, juin 2023*

## MAÏMOUNA BÂ



Elle fait ses débuts sur scène en 2008, à l'âge de 16 ans, à Bamako, au sein de la compagnie MAANA dirigée par Marthe Poudevigne dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare.

A 17 ans, elle rentre en France, se lance dans des études scientifiques et devient ingénieure. En parallèle elle monte la compagnie des Zubus avec laquelle elle jouera notamment *Ubu Roi* d'Alfred Jarry au Festival D'Avignon en 2017. Elle joue également dans *Jeux de massacre* de Ionesco, *La Ronde* de Schnitzler, une adaptation des *Culottées* de Pénélope Bagieu.

Rattrapée par sa passion pour le théâtre, elle quitte son métier d'ingénieure en Octobre 2021. Elle intègre la formation intensive de l'Ecole du Jeu où elle travaillera avec Gulu Monteiro, Cloé Xhaufaire et Fabienne Godet. En 2022 elle rejoint la Compagnie de théâtre forum, *Entrée de Jeu*, dirigée par Bernard Grosjean. La même année elle rencontre la Compagnie Okto qu'elle rejoindra pour sa 2ème création : *Patty's got a gun*.

## LAURA BOISAUBERT



Elle est formée initialement au Théâtre de Choisy-le-Roi-Scène conventionnée d'intérêt national par Magali Lérés, auprès de laquelle elle jouera *Antigone* de Sophocle au Théâtre Jean Arp de Clamart. Forte de cette expérience, elle rejoint le Cours Florent où elle suivra les classes de Laurence Côte, Gaëtan Vassart, Isabelle Gardien, Félicien Juttner (de qui elle sera également l'assistante mise en scène), Julien Kosellek et Sarah Mesguich pour le théâtre, Bruno Rolland pour le cinéma. Parallèlement, elle y met en scène un travail autour des œuvres phares de Victor Hugo, *La Maladie de la Famille M* de Fausto Paravidino et *Quatre Jumelles* de Copi. Elle travaille avec la compagnie Les Valeureux depuis 2015 et la Compagnie Okto depuis 2018.

## LEONARD BOISSIER



Léonard Boissier débute sa formation à l'Ecole de Théâtre des Enfants Terribles et la poursuit au Studio-Théâtre d'Asnières. En 2016, il joue *Liberté à Brême* et *Anarchie en Bavière*, deux pièces courtes de R.W. Fassbinder et mises en scène par Stéphane Douret. En 2017, il est Antiochus dans *Bérénice* de Jean Racine, mise en scène de Bilal Dufrou. Parallèlement, il travaille avec la compagnie C'est-pas-du-jeu et joue *Le Potentiel Erotique de ma Femme* au Théâtre 13 et au Théâtre des Mathurins, une pièce adaptée du roman de David Foenkinos, mise en scène par Sophie Accard et produit par Ki m'aime me suive. En 2020, il rejoint la Compagnie Okto pour son deuxième projet *Patty's got a gun*, mis en scène par Laora Climent.

## ALEXANDRA HERNANDEZ



Après le conservatoire à rayonnement régional de Rouen-Normandie en classe d'art dramatique, Alexandra crée en 2017 la compagnie Morphée. Par la suite, elle rencontre la metteuse en scène Laora Climent de la cie Okto en 2018 avec qui elle joue *Levez-vous pour les bâtard.e.s* au festival d'Avignon 2019 et en Île-de-France. En 2019, avec la comédienne Manon Rivier, elles écrivent, mettent en scène et jouent *Résister et Debout Clamer Notre Liberté*, premier spectacle produit par la cie Morphée. En 2019 et 2020, Alexandra travaille comme metteuse en scène pour la scène nationale d'Evreux Le Tangram et pour le lycée de Neufchâtel dans le cadre de Jumelages - appel à projet porté par la DRAC Normandie.

De plus, elle collabore avec l'université de Rouen et l'INSA-Normandie en tant que metteuse en scène auprès des publics étudiants. En 2020 et 2021, Alexandra jouera avec la cie OKTO dans *Levez-vous pour les bâtard.e.s* ! Elle performera dans *Résister et Debout Clamer la liberté* dans les collèges dans le cadre du CRED. Elle assistera à la mise en scène Amélie Chalmey pour sa nouvelle création : *Fulgurés*. Elle est actrice dans la pièce *Mon Royaume pour un cheval*, de la compagnie Théâtre des Crescites, actuellement en tournée.

## LISA COLIN



Elle est formée aux Enfants Terribles puis à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières. Sur scène, elle joue dans *La Jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin Volant de Molière* au Théo Théâtre. En 2017, on la retrouve dans *Entre Liberté et Anarchie* d'après deux pièces de R.W Fassbinder, mis en scène par Stéphane Douret au Théâtre de Belleville, puis dans *Matakonda entre en scène*, une pièce d'Anne Vantal, au Théâtre de l'Aktéon. En 2018, elle joue dans *Noël chez les Cupiello*, d'Eduardo de Filippo mis en scène par Anne Bérélowitch au Théâtre Les 3 Pierrots, à Saint-Cloud puis en tournée à Naples. En 2015, elle tourne dans *L'autre Thérèse* de Noël Alpi (France 3). Elle travaille à ce jour avec la compagnie Instant Mix et la compagnie Okto. Elle est actuellement actrice dans *Les Amazones*, de Anne Marie du Bocage et May Bouhada, mis en scène par Mylène Bonnet. Elle joue dans *Levez-vous pour les bâtard.e.s* et *Ptty's got a gun*.

## HOËL LE CORRE



Après une formation en administration culturelle à Science Po Bordeaux, elle travaille auprès de compagnies en tant qu'administratrice, chargée de production et de diffusion : Cie Swing'Hommes, Compagnie du Théâtre Mordoré, etc. Puis, elle intègre la formation professionnelle du Vélo Volé à Paris, où elle se forme à l'art dramatique et à la régie. Elle entre dans la compagnie professionnelle en 2015 avec *Le Cercle de Craie Caucasien*. Depuis 2016, elle joue *Le Petit Prince* au côté de Matthieu Madelaine, mis en scène par François Ha Van. Elle est également dirigée par Cécile Mouvet, dans la Compagnie Un Pavot dans la Mare. En 2019, elle intègre la compagnie de théâtre forum, Entrée de jeu dirigée par Bernard Grosjean. Elle joue dans *Levez-vous pour les bâtard.e.s* et dans *Patty's got a gun* de la Cie Okto.

## ANNE MOISSET



Anne Moisset est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme au jeu et à la direction d'acteurices à Bordeaux et à Bruxelles, et co-fonde le Collectif aux Petits Oignons, basé à Bordeaux. Elle crée son spectacle *Les Marchandes d'Ail*, qu'elle interprète seule en scène et qui se jouera cet été au Théâtre des Beaux-Arts à Bordeaux. En parallèle, elle mène des ateliers théâtre pour divers publics et travaille régulièrement avec d'autres compagnies (Cie C'est pas Commun, Cie OKTO, Cie Betty Blues, Cie Les Valeureux.ses). Elle est assistante à la mise en scène dans *Pattys' got a gun*, de Laora Climent.

## MANON PRETERRE



Parallèlement à une classe préparatoire littéraire et une Licence en Humanités, elle se forme au Conservatoire de Puteaux, puis intègre l'école du Studio-Théâtre d'Asnières, et enfin le cursus professionnalisant du Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine. Elle joue dans *Pièces de Guerre* d'Edward Bond mis en scène par Christophe Lemaître et *Nos joies répétitives* mis en scène par Yveline Hamon. En 2016, elle joue au Théâtre de Belleville dans *Liberté à Brême et Anarchie en Bavière* de Fassbinder, mis en scène par Stéphane Douret. En 2017, elle participe à la performance *Qui va là* dirigée par Nicole Couderc, et joue au Théâtre 14. Depuis 2019, elle joue *Contes d'Amis*, une création collective d'après les films d'Éric Rohmer au Centre d'Anim' Paris Les Halles et au Théâtre de la Reine Blanche.

En 2018, elle travaille avec le collectif La Portée pour un premier spectacle, *Tr-Oppresses*, joué au Théâtre Paris Villette puis dans *Chapitres avant la chute*. Après avoir intégrée la compagnie Okto, elle joue dans *Levez-vous pour les bâtard.e.s* et *Patty's got a gun* de Laora Climent

# CREATION MUSICALE ET INTERPRETES

## JUSTINE GAUCHERAND



Justine se forme au Conservatoire de Voiron (Isère). En 2001, elle commence les percussions avec Axelle Chassigneux, et poursuit sa formation au sein d'un quatuor de percussionnistes pendant. En 2005, le groupe est lauréat du 2e prix des Jeunesses Musicales. En 2015, elle compose la bande originale du court-métrage de Meryl Mourey, *Bien à toi*. En 2017, elle réalise la bande originale de la pièce *Au nom du ventre, du cul et de l'esprit saint*, de Marie-Noëlle Delatte.

L'année suivante, elle crée la musique du deuxième court-métrage de Meryl Mourey, puis joue en première partie du concert de Lili Ster. Elle rejoint également le projet de la pièce *3 minutes pour exister* de Thomas Boulan, pour laquelle elle composera la musique. En février 2019, elle intègre la compagnie Okto et rejoint les projet *Levez-vous pour les Bâtard.e.s !* et *Patty's got a gun*, pour y assurer la création musicale et le live sur scène. En mars 2020, elle entreprend son premier concert solo et son premier album, *An Introduction*, présenté au Théâtre Les Déchargeurs. Influencée par les artistes des pays scandinaves (Agnes Obel, Susanne Sundfør, Eivør, Ane Brun...), elle pose ses textes français et anglais sur des airs mélancoliques, entre piano et sons rétros, chœurs et voix solo.

## CLARA ROZZI

Clara Rozzi est une comédienne et musicienne franco-argentine. Elle connut la scène musicale en intégrant la Maîtrise de Radio France où elle obtint son diplôme de filière vocale en 2011. Elle eut une licence en Études Théâtrales parcours Cinéma à l'Université Sorbonne Paris III en 2014.

En parallèle, elle prit des cours d'art dramatique au conservatoire municipal du 5ème arrondissement Gabriel Fauré puis au Studio Théâtre d'Asnières.



Elle fit quelques apparitions dans des courts-métrages dont *Les Ombres sur le trottoir* réalisé par Laurie Cohen qui fut nominé au Festival de Cannes en 2018. Elle réalisa également son propre court-métrage *Salva Vidas* rendant hommage aux victimes d'une inondation en 2013 à La Plata. Ce fut après la création de sa pièce musicale *Les Blancs en Neige* au conservatoire à rayonnement régional Niedermeyer d'Issy-les-Moulineaux en 2018, qu'elle est admise à la LAMDA, à Londres. Elle revient tout juste d'une tournée de *La Périchole*, opérette d'Offenbach mise en scène par Laurent Pelly, production du Théâtre des Champs-Élysées. Elle joue dans deux créations de la compagnie Okto depuis 2021, *Formule Magique pour faire un Film qui Marche* et *Levez-vous pour les bâtard.e.s*.

# CREATION LUMIERE ET REGARD SCENOGRAPHIQUE

ORAZIO TROTTA



Orazio Trotta est scénographe et créateur lumière et vidéo. Il a travaillé avec nombre de metteurs en scène : Philippe Rebbot dans *Un privé à Babylon*, Pierre Pradinas dans *Le Mariage Forcé* de Molière (la scénographie et la lumière à la Comédie Française), Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Xavier Durringer, Alain Paris, Alain Gautré dans *Impasse des anges*, Carlo Boso, Abbès Zamani, Hervé Loichmol, Martine Paschoud, Lucio Mad, etc. Il a créé plusieurs scénographies pour Alain Paris (Beckett, Calaferte...), Pierre Pradinas (E. Bove), Lucio Mad (Aminata Zaaria), Alain Gautré (Molière), Yan Allegret.

Il poursuit une aventure singulière avec *Grand Magasin* de 1991 à 2004, et depuis 1989 il travaille régulièrement avec l'acteur et créateur Jacques Bonnaffé ou Jean-louis Trintignant. Récemment, il a réalisé les créations lumières sur les spectacles suivants : *Levez-vous pour les bâtard.e.s* de et mise en scène Laora Climent, *Le Moche* de Marius von Mayenburg mise en scène Pierre Pradinas, *Joséphine B* mise en scène Xavier Durringer, *La Chienne de ma vie* de Claude Duneton mise en scène Abbès Zahmani. Il réalise la création lumière et scénographie de *Patty's got a gun*, mis en scène et écrit par Laora Climent.

## REGIE GENERALE

REMY CHEVILLARD

Il commence le théâtre et le saxophone, dès son plus jeune âge, avant de décider, adolescent, d'en faire son métier. Il est régisseur, musicien et comédien. Il se forme à l'école Claude Mathieu de 2008 à 2011. En 2013, il intègre la Cie TLMD ! pour la création de *La Tempête Homemade* ; il participe également à la reprise de *Berenice Project* en 2015, puis à la création de *Hernani by night* en 2016. Au cours des dernières années, il travaille avec diverses compagnies sur des créations, telles que *Mariana Pineda* d'après F. Garcia Lorca au théâtre de l'Épée de bois, *Prénom Masque* avec la Cie Ma Quête Concept (projet créé entre la Tunisie, le Liban et la France), *Mais du soleil que reste-t-il ?* d'après *Ceux de 14*, de M. Genevoix ou encore *Écran* avec la Cie Parallel Theatre, spectacle-débat sur les nouvelles technologies.



Par ailleurs depuis 2011, Rémy travaille également comme régisseur général et comme créateur lumière. Il a notamment collaboré avec des metteurs en scène comme M. Montegani, G. Bénech, N. Bensard, J. Dragutin ou encore des créateurs lumière comme N. Simonin ou O. Trotta.

# LA COMPAGNIE OKTO

La Compagnie Okto est fondée en 2018 par Laora Climent, directrice artistique, diplômée de Sciences Po Bordeaux, de l'Université Bordeaux Montaigne et du Studio Théâtre d'Asnières. La compagnie est basée à Pessac (33) et propose des spectacles s'articulant autour de thématiques abordant la question des inégalités, du genre et de la déconstruction des stéréotypes. Ses objectifs en tant qu'association sont les suivants : créer et accompagner des projets artistiques issus en priorités d'artistes féminines là où leur insertion professionnelle est d'autant plus précaire et empêchée du fait de leur assignation genrée. Elle a également pour rôle de promouvoir des formes artistiques innovantes mettant l'accent sur la relation publics/artistes, d'autant plus si les publics concernés ne sont pas familiers du théâtre et proviennent de milieux familiaux-socio-économiques difficiles ou s'ils subissent des discriminations. Elle est constituée à l'heure actuelle d'une metteuse en scène et autrice, d'une créatrice sonore, d'un régisseur, d'un créateur lumière, de huit actrices et d'un acteur. La compagnie a plusieurs créations à son actif toujours en processus de diffusion : *Levez-vous pour les bâtard.e.s !* (2020), *Formule Magique pour faire un Film qui Marche* (2021), *La Journée de la fâââme* (2022) et *Patty's got a gun* (2022). Elle est également à l'origine de la création d'un festival en milieu rural : *Le BIFTIC* (Haute Corrèze, 2020).

Ainsi la Compagnie Okto mène régulièrement des actions de médiation auprès des territoires accueillant les créations avec des ateliers pratiques (avec ou sans restitution publique). Elle agit auprès d'un public intergénérationnel : retraité.e.s, collégien.ne.s, lycéen.ne.s, étudiant.e.s autour des thématiques de l'égalité Femmes/Hommes, de la déconstruction des stéréotypes, du traitement de l'information par les médias et du concept de neutralité journalistique. Elle considère ces rencontres comme particulièrement précieuses et les échanges menés nourrissent la recherche artistique de la compagnie. Lors de nos différents accueils en diffusion dans les structures culturelles, nous souhaitons toujours développer un ancrage territorial de la compagnie. Nous pensons que notre démarche artistique n'a de sens que si elle participe à tisser des liens avec les publics - empêchés ou non - entre les communautés, à consolider ainsi les relations spectateur·trice·s/artistes et à ainsi s'inscrire dans un processus de démocratisation de la culture.



*Photos issues du travail de résidence sur le territoire de Langon, juin 2023*